

Beach Party

Arden Brenner





Lennart Aschenbrenner

Beach Party

Åtta mattor

Beach Party

Målningar på papper, format ca 30x21 cm, förlagor till åtta stycken originalmattor av Lennart Aschenbrenner. Samtliga mattor, format 200x140 cm, handtuftade i 100% New Zealand ull och tillverade i Varanasi Indien 2010.

Galleri Palm

11 juli - 22 augusti 2010



– Titta sa barnbarnet Leo. Va coolt, där ligger morfars tavla som en matta på golvet.

Första gången Leo såg morfars målningar som mattor på golven var 2004 då Asplunds i Stockholm editerade två mattor gjorda i Indien efter Lennart Aschenbrenners skisser. Han var då en av 8 inbjudna konstnärer.

Den här gången är det Marianne Palms förtjänst att Leo åter får se sin morfars målningar som mattor på golven. Det är också Peter Krooks förtjänst för han har sett till att mattor förverkligats i Indiens mattbälte åt svenska beställare sedan 1983.

En konstnär arbetar oftast ensam. Sällskapet för Lennart Aschenbrenner är inte sällan musik. Har han ingen fungerande musikmaskin sjunger han själv.

Han sjunger förresten annars också om han är nöjd med livet. Det kan han till exempel vara i vår saluhall Buffa nära hans ateljé i Nice.

Då ler de andra kunderna och handlarna. Jag har aldrig några svårigheter att hitta Lennart hur tätt än folkvimlet är. Dels är han huvudet högre än allt folket. Dels vet jag att han är i närheten när folk står leende böjda över tomater och zucchini vid grönsaksstånden.

Han sjöng nog när han såg de färdiga mattorna. De hade även denna gång rest långt, från staden Bhadohi i den indiska delstaten Uttar Pradesh i nordöstra Indien. Staden är en av Indiens mattstäder i området mellan staden Mirzapur och Bhadohi.

Mattserien kallas ”Beach Party”. Sandalen på mattan blir som ofta i Lennart Aschenbrenners konst den all dagliga bortglömda tingest som gestaltar en verklighet.

Hur den verkligheten är eller var finns i betraktarens ögon. Kanske en glad flicka som dansade av sig sandalen, en kinkig unge som tappade den efter en lång stranddag, en kille som slängde av sig den för det är lättare att spela fotboll barfota och lät den andra flyta i väg på vågorna.

En melankolisk stund på stranden eller en lycklig; sandalen fylls av kött och blod av åskådarens fantasi som föremålen alltid gör av Lennart Aschenbrenners konst.

– Jaså du, sa en av våra grannar i Värmland, i stället för att måla hela huset målar du bara skorsten och ändå ser jag hela huset.

Mattmakarna i Bhadohi lever långt från havet i Indiens folkrikaste delstat Uttar Pradesh. Den är den tredje största av Indiens 28 delstater. Delstaten har en lång vindlande historia. Folkmajoriteten är hinduer. Bhadohi är granne med pilgrimsstaden Benares (Varanasi), som ligger vid den för hinduer heliga floden Ganges.

Mattmakarna är till större delen ättlingar efter de muslimska mogulerna som kom till Indien på medeltiden. Sedan stormogulen Babur erövrade nordvästra Indien 1526 existerade riket i 330 år. Det var britterna som underkuvade det liksom resten av Indien.

En av de mest lysande mogulerna var Akbar, som kröntes 1556. Vid hans hov möttes turkiska, iranska, indiska och europeiska traditioner. Vid sin död härskade han över ett av de största indiska rikena som någonsin existerat.

Det var under hans regering som den inhemska indiska matthistorien inleddes. Akbar inbjöd persiska hantverkare. Till att börja med liknade mattorna de persiska. Så småningom influerades mattorna av mogulisk och indisk konst. De stränga geometriska mönstren blandades med blommor, djur och arabesker.

Mattorna förfärdigas i stort sett fortfarande på samma sätt som under stormogulerna. Då var det hantverkarnas egna mönster som kalkerades på ett rutat papper. Nu är det beställarnas.

Lennart Aschenbrenners förlaga ritades upp på rutpapper och så gick den ut till dem som gör dem. När han fick se resultat av deras arbete blev han upprymd.

Sandalen var noga återgiven liksom skissens färger, men sedan var det kontrastfläckarna.

– De har förvandlats under hantverkarnas händer till att bilda maneter eller okända varelser, som lever i havsdjupen, säger han. Mina skisser har fått ytterligare en helt överraskande dimension.

Mattorna är tuftade i den lenaste ull från Nya Zeeland. Med bara fötter utan sandaler kan man likt en stormogul njuta av den mjuka ullen och samtidigt av minnen från stranden och havet.

Gärna som konstnären själv med en liten sång på läpparna.

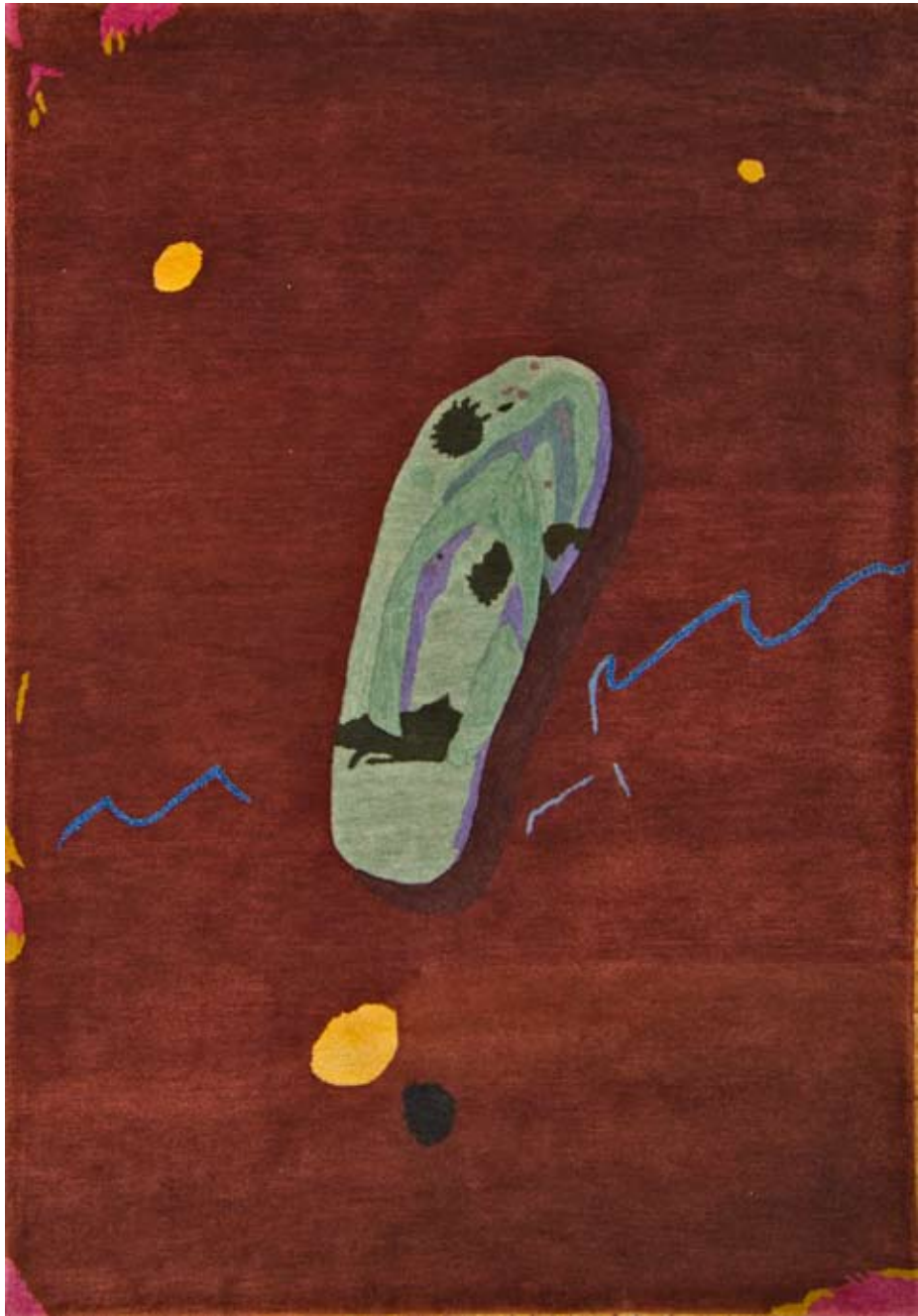
Birgitta Edlund



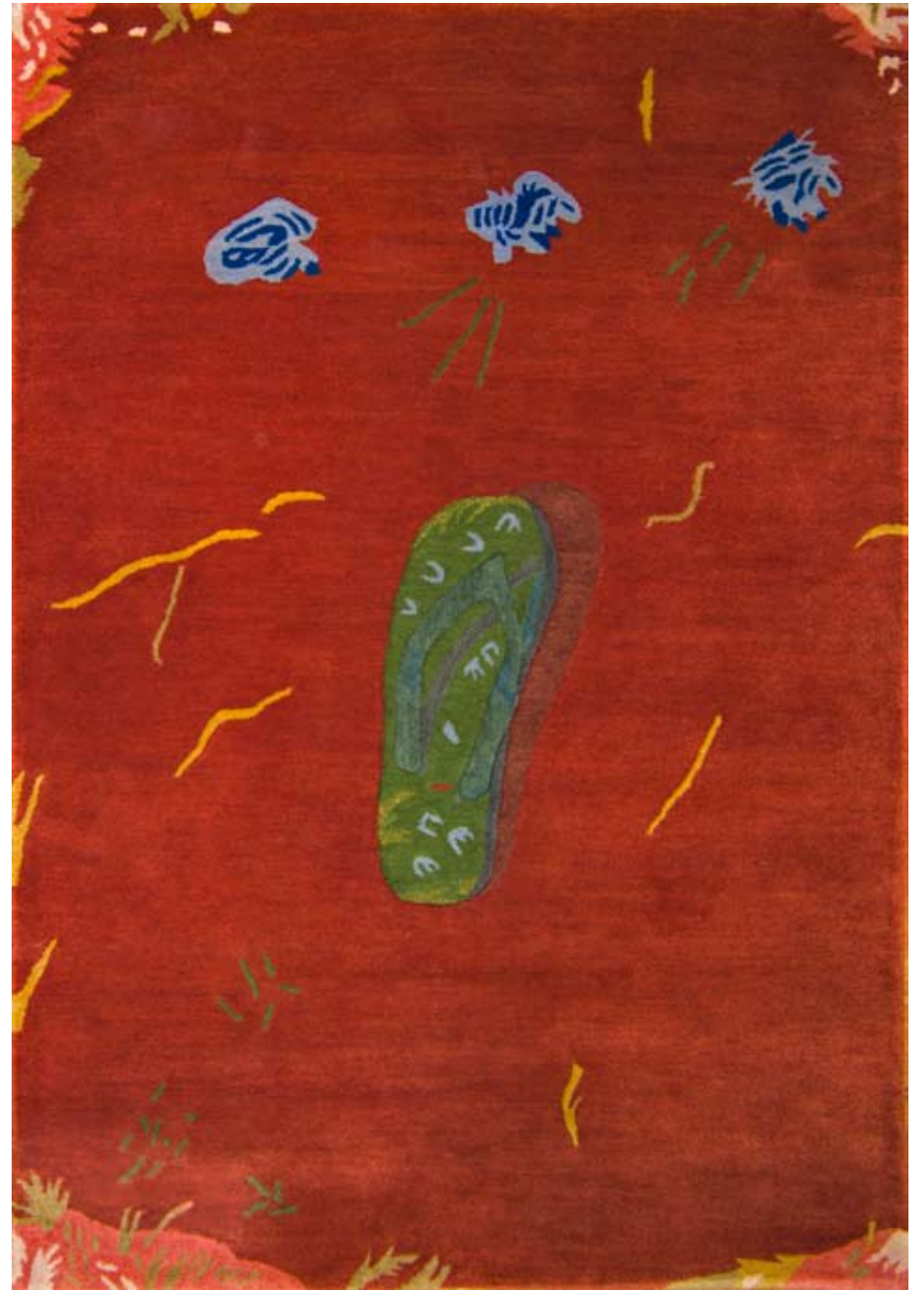
Beach Party I, 200x140 cm.



Beach Party II, 200x140 cm.



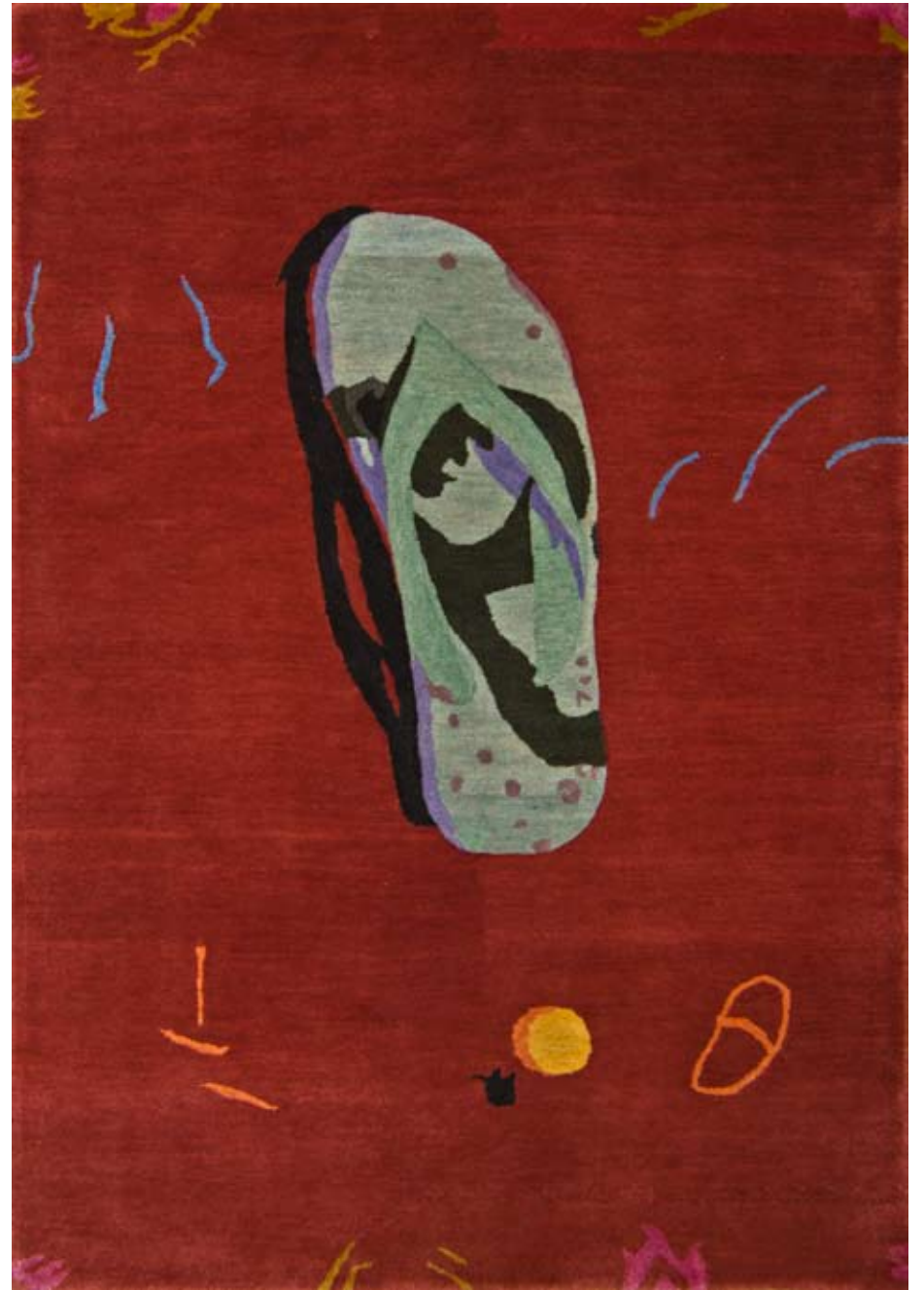
Beach Party III, 200x140 cm.



Beach Party IV, 200x140 cm.



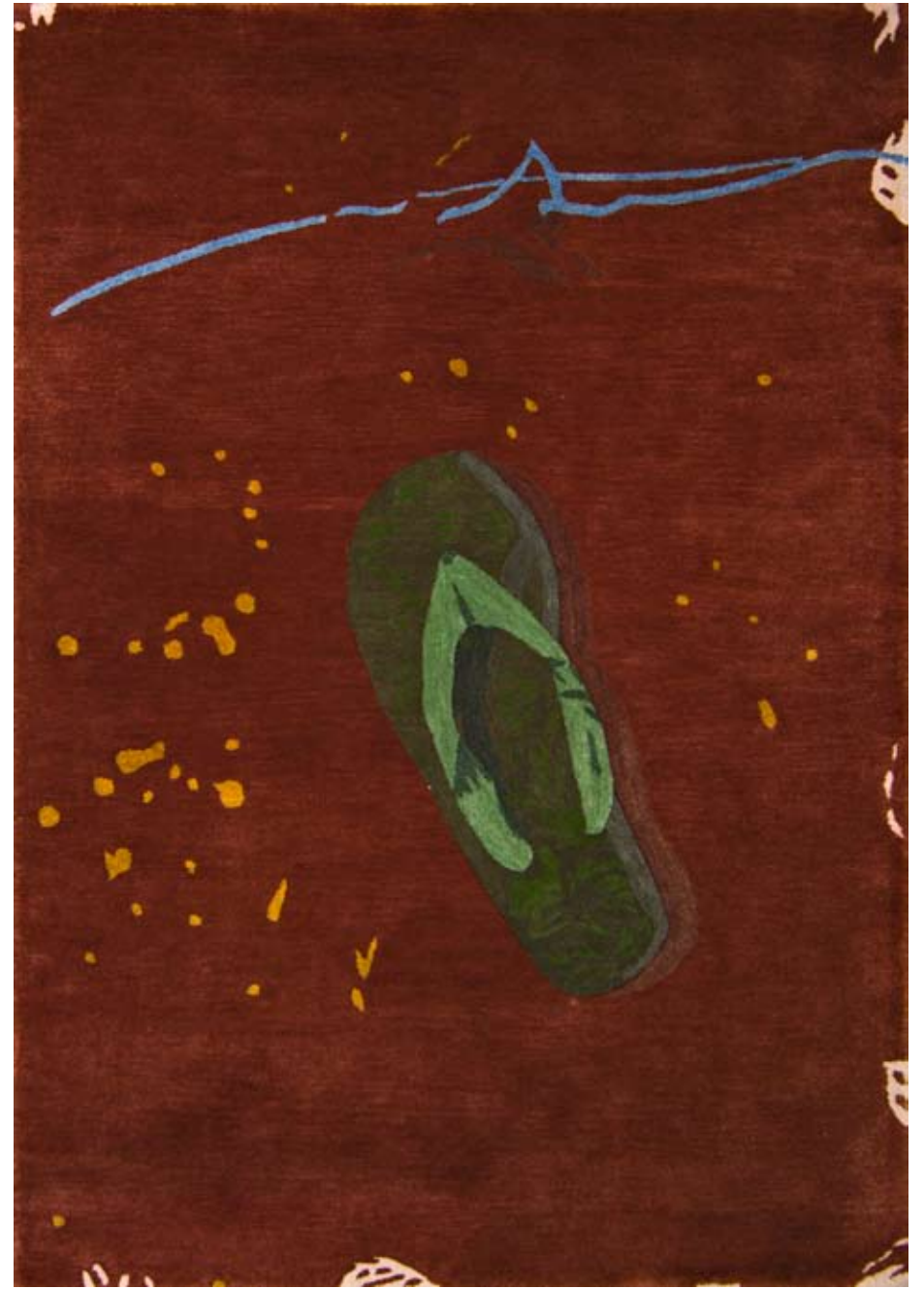
Beach Party V, 200x140 cm.



Beach Party VI, 200x140 cm.



Beach Party VII, 200x140 cm.



Beach Party VIII, 200x140 cm.



GALLERI PALM
ÄNGAVÄLLEN

11 JULI - 22 AUGUSTI 2010

0708-472721 INFO@GALLERIPALM.SE WWW.GALLERIPALM.SE